
NĚMECKÉ PŘÍTELKYNĚ Z DOMŮ SMUTKU

NĚMECKÉ PŘÍTELKYNĚ Z DOMŮ SMUTKU

6. 7. 2011, autor: Tereza Šimůnková, rubrika: Studenti

Nedrážděte lolity bosou nohou

„První dívka hledá strukturu, druhá svobodu. Ani jednu z nich neberou doma vážně, obě mají rozvrácené rodiny. Jejich pokus osvobodit se je zároveň pokusem přežít,“ říká režisérka a scénáristka Ziska Riemann o svém soutěžním filmu *Lollipop Monster*.

Rodinka středoškolačky Ari s nejkratší sukni a neblondatějšími copy na světě si žije jak v katalogu: i magnety na ledničce jsou retro (ale z poslední kolekce!), designové a trendy. Oproti tomu rodina milovnice žilettek Oony se zasekla v undergroundu berlínských osmdesátek. Asi. Z nábytku permanentně potaženého igelitem se nedá poznat, jestli se zrovna nastěhovali, nebo se pakují.

Chod bytu a rodiny kontroluje u Ari hypermatka s prachovkou v ruce a nalepeným úsměvem, u Oony nikdo. Její, řekněme, výchova na volnoběh se zvrtné poté, co se Oonin otec oběsí na stromě před dceřinou školou a novým tatínkem se má stát jeho vlastní bratr.

Leitmotivem snímku jsou tři slova: pudy, chtíč a instinkty. Podle nich se dívky zdánlivě neslučitelných povah neomylně vycítí ve stádě spolužaček. Je tohle podvědomé „volání krve“ něco, co ztrácíme s věkem? „Dospívání je vždycky těžké. Ale pudy, chtíč a instinkty mají všichni lidi. Ve filmu zpívá frontman imaginární kapely *Zvíře*: ‘My všechno vycítíme, nám nic nenacpeš.’ Je jedno, kolik vám je let - když se spolehnete na svoje instinkty, dozvíte se daleko víc o tom, co se kolem vás doopravdy děje,“ komentuje osmatřicetiletá režisérka.

Brzy vyjde najevo, že toho depresivní Oona a lízátková Ari mají společného víc než dost. Obě utíkají ze života tak, že se ničí, každá sobě vlastním způsobem: Ari sexem, Oona si rozškrabává předloktí do krve. Ari si rodiče nevšímají kvůli simulovaným záchvatům jejího (taktéž zoufalého) bratra, Oonu ignorují z principu. Společné deprivace sblížují (film byl nominován na gay cenu *Teddy Awards*). Mohl to být pěkný vztah, nebýt Lucase, Oonina floutkovského strejdy, který představuje esenci zla. Jenomže lézt do cesty rozjetým lolitám se nevyplácí.

Je *Lollipop Monster* autobiografický? „Se spoluscenáristkou Luci van Org jsme byly ve stejné partě, dokonce jsme daly první pusy stejnému klukovi. V pubertě jsme se navzájem, našťástí, ztratily z očí. *Lollipop Monster* vypráví, co by se asi stalo v opačném případě.“ Pro představitelky hlavních hrdinek, Jellu Haase a Sarah Horváth, bylo natáčení navzdory jejich mládí už několikátou filmovou zkušeností a obě byly nominovány na ceny či oceněny. Zaslouženě.

Lollipop Monster je autorčin celovečerní filmový debut, ovšem scénářů už napsala několik. Je rozdíl psát pro sebe a pro jiného režiséra? „Obrovský. Zrovna předělávám scénář, který jsem jiné režisérce ušila přímo na tělo. Teď, když jsem se rozhodla vyprávět ten film sama, si troufám naložit s příběhem i postavami radikálněji.“

Ziska Riemann je ale především kreslířka komiksů. Její jsou Ooniny kresby kostlivců na rozkvetlé louce mezi motýlky a další obrázky. „Komiks není v zásadě nic jiného než storyboard. Vymyslíte si příběh, obsadíte ho, rozpohybujete. Jenomže kreslit komiks je hrozně samotářská záležitost. Sedíte za stolem, posloucháte muziku a sníte si. Na konci práce vám nikdo neuspořádá závěrečný mejdan. Na filmu mě baví permanentní výměna názorů, ze kterých se můžete dost naučit.“

Bizarními průvodci filmem jsou vůdčí plyšák a také zmiňovaná fantastická skupina *Zvíře* s frontmanem připomínajícím nejvíc ze všeho *To* Stephena Kinga na goth-rockovém tripu. Člověk se až diví, že si ji autorka jen vymyslela. „Nechtěla jsem se opírat o žádnou existující subkulturu. Texty *Zvířete* jsme s Luci napsaly rovnou do scénáře a vyjadřují touhu obou dívek po opravdovosti a osvobození. Zhudebnil je Alexander Hacke.“

Snímek *Lollipop Monster* byl uveden na Berlinale, další konkrétní očekávání režisérka nemá. „Z pozvání do soutěže v Karlových Varech jsem nadšená a nevím, kam nás odrazí. Tenhle film měl od začátku svoje vlastní cíle, já je prostě následuju. Uvidíme kam.“

Projekce filmu LOLLIPOPOP MONSTER:

6. 7., 17:00, Velký sál

7. 7., 13:00, Espace Dorleans

Autorka článku absolvovala žurnalistiku na FSV UK; její text vyšel ve Festivalovém deníku 6. 7.