
Sté výročí narození Jana Hanuše připomene koncert a vědecká konference

Sté výročí narození Jana Hanuše připomene koncert a vědecká konference

Pedagogická fakulta UK pořádá 11. května v 19 hodin ve Dvořákově síni Rudolfiny slavnostní koncert v rámci volného cyklu Pocta tvůrcům při příležitosti 100. výročí narození Jana Hanuše. Vstupenky v ceně 200 Kč je možné si objednat na pr@pedf.cuni.cz.



Na koncertě vystoupí dětské pěvecké sbory Pražská kantiléna, Zvoneček, Slavičci, Radost Praha a Rolnička, ženské sbory Iuventus paedagogica a Cancioneta Praga, smíšené sbory Subito, ad libitum, Piccolo coro a pořadatelský sbor PedF UK za doprovodu komorního smyčcového orchestru PedF UK Collegium paedagogicum a Piccola orchestra.

Z Hanušova díla zazní:

- části Jaro a Léto z cyklu dětských sborů Český rok na lidové texty K. J. Erbena,
- chvalozpěv Magnificat pro ženský sbor,
- Maminka – cyklus dívčích sborů na básně J. Seiferta,
- výběr z cyklu mariánských zpěvů Flos florum,
- Píseň bratra Slunce na text sv. Františka z Assisi,
- kantáta Země mluví z r. 1940 na slova V. Dyka na paměť československých studentů zavražděných v listopadu 1939.

Koncert je významnou poctou Janu Hanušovi a oceněním jeho osobnosti a skladatelského přínosu na nejvyšší společenské úrovni. Uskuteční se pod záštitou ministra kultury a školství, rektora UK a děkanky PedF UK. Na koncert naváže 12. 5. vědecká konference Jan Hanuš – osobnost a dílo. Více informací najdete [zde](#).

Jan Hanuš (2. 5. 1915 – 30. 7. 2004)



Hudebního skladatele Jana Hanuše právem řadíme mezi nevýznamnější osobnosti českého kulturního života druhé poloviny 20. století. Ve svých kompozicích navazuje na českou hudební tradici Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka. Složil na 150 děl duchovních i scénických, vedle symfonických také skladby pro sólové nástroje či písničky pro děti a školní sbory. V Hanušových skladbách ze čtyřicátých let se dramatickým nábojem odráží jeho odpor proti německé okupaci, i ve svém dalším díle se autor často dotýká zásadních mravních otázek. Jeho obsáhlá tvorba vyrůstala ze zakotvení v hluboké a pevné víře v Boha. V roce 2009 bylo pak v pražském Rudolfinu posmrtně premiérováno Hanušovo velkolepé Requiem. Kromě své skladatelské činnosti byl Jan Hanuš redaktorem Národního vydavatelství Orbis a spoluzakladatelem hudebního nakladatelství Panton, čelním představitelem České i Mezinárodní společnosti pro hudební výchovu či festivalového výboru Pražského jara.