
Crashtest 5: Transmise

Crashtest 5: Transmise

Pátý ročník výstavy CRASHTEST, letos s podtitulem TRANSMISE, prezentuje díla studentů a pedagogů vytvořená technologií 3D tisku. Výstava v Topičově salonu potrvá do 25. září a mimo jiné se snaží položit otázku, jak bude „digitální dláto“ mladých umělců dále ovlivňovat tradiční sochařství.

Letošní CRASHTEST představuje díla Ateliéru sochařství Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, který vede Michal Gabriel ve spolupráci s Tomášem Medkem. Pod Gabrielovým vedením se výuka v ateliéru dlouhodobě soustředí, kromě klasických sochařských postupů, také na technologii 3D tisku. Díky ní je totiž možné posunout technické hranice sochařské práce.



CRASHTEST 5: TRANSMISE si všímá především různorodých uměleckých strategií, které vybraní umělci z řad pedagogů i studentů brněnského ateliéru v práci s technologií 3D tisku aplikují. Jednou z nich je princip vzájemného pronikání a prolínání objektů a těl. Součástí letošního CRASHTESTu je i společný výstavní projekt brněnského ateliéru a School of Visual Arts v New Yorku. Stejně jako v předchozím roce na výstavě *Digital Exchange* si kooperující školy vyměnily studentské práce pouze v jejich digitální podobě, následně je vytiskly a vystavily.

Vznik nových materiálů, například syntetických polymerů, sice rozšířil tvarové možnosti sochařské práce, avšak i ty byly nadále limitovány rukodělným zpracováním. Jestliže byl pro malířství 19. století mimořádným impulzem k přehodnocení vlastních uměleckých postupů vynález fotografie, pro současné sochaře je jím trojdimenzionální tiskárna. „Právě z tohoto důvodu jsme se na ni rozhodli zaměřit pátý ročník CRASHTESTu. Podtitul *Transmise* jsme zvolili s ohledem na fakt, že digitální technologie, která umožnila vznik a rozvoj 3D tiskáren, se ve své podstatě zakládá na transmissi, tedy přenosu dat,“ uvádí Kateřina Turková z Katolické teologické fakultě Univerzity Karlovy. Právě na této fakultě vznikl v roce 2010 Projekt CRASHTEST s cílem umožnit studentům vyzkoušet si naučené teoretické dovednosti v praxi.