

---

# Do školy přes oceán - letní program na FF UK

---

## Do školy přes oceán - letní program na FF UK



Ve vestibulu Filozofické fakulty visí na stěně fotografie psacího stroje. Jsou tu i další, ale konkrétně tahle je vodítkem k práci zahraničních studentů tzv. Prague Summer Program, Letní školy tvůrčího psaní, která tu právě skončila. Už více než 10 let FF UK poskytuje každý červenec zázemí osobnostem a mládeži z Western Michigan University a také významným českým autorům. Všechny zúčastněné spojuje hluboký zájem o literaturu.

Zpravodaj Santosh Rao, který psal na webových stránkách Prague Summer Program o této výjimečné akci, dal svému článku titulek „Prague program offers life-changing summer“ a vystihl tak podstatu věci. Od druhého do devětatřicátého července se na 160 studentů vzdělávalo v literatuře, diskutovalo a rozvíjelo myšlení prostřednictvím pestrého programu. „Snažíme se rozšiřovat i do jiných oborů než je psaní, ale kreativní psaní je stále klíčové. Studentům jsou k dispozici semináře o fotografii, politologii či židovská studia. Jinak se i letos držíme osvědčeného rámce výuky,“ říká k náplni dnů Dominika Winterová, koordinátorka projektu.

„Převážná většina účastníků přijela z USA, ale je tu i pár Němců, Britů a jeden Brazilec. Jedná se o placený kurz, který vyjde na 2000 dolarů, ale tato částka zahrnuje téměř všechno. Je to pro ně dost silná motivace, aby si z kurzu něco odnesli,“ vysvětluje Denisa Kollmannová, mediální poradkyně FF UK. Na přístupu studentů se odráží skutečně velký zájem o obor.



Každý student si na začátku programu vybere a zapíše 2 semináře. Vedou je spisovatelé a profesoři. Z české strany například Arnošt Lustig, Petr Bílek, z americké Robert Eversz, Jaimy Gordon nebo Dr. Richard Katrovas, ředitel programu, který u něj stojí už od samotného zrodu. Tříhodinové semináře probíhají každé pondělí, středu a pátek v dopoledních i odpoledních hodinách. „Bonusový“ je hojně navštěvovaný fotografický workshop. K získání oficiálního zápočtu je třeba účastnit se jednou týdně série přednášek, kde se můžeme setkat s Petrem Bílkem, Ivanem Klímkou, Patricií Hampl, Edou Kriseovou, Rodgerem Kamenetz a dalšími.

„Je pro nás připravený i doprovodný program, jako jsou autorská čtení v divadle Ypsilon a promítání českých filmů. Není to povinné, ale většina z nás tam chodí,“ říká Sally Keller, studentka beletrie z Detroitu. Letos byly z české kinematografie vybrány snímky Údolí včel, Kladivo na čarodějnice, Noc nevěsty a Zapomenuté světlo. Našli bychom tedy spojitost s tématem letošního ročníku: God of word: Faith and Textuality. Cílem bylo zamyšlení nad úlohou víry a náboženství v psaní příběhů, poezie a divadelních her. „Je to otázka sebedůvěry. Vaše dílo musí být zajímavé. Jakmile je nudné pro vás, je nudné pro všechny a je to pak ztracený případ,“ tvrdí vitální Arnošt Lustig, stále překypující humorem, svým svěřencům.

Je pátek, krátce po půl desáté ráno a po chodbách všech pater Filosofické fakulty se do svých učeben rozbíhají studenti. Je to tady pro ně poslední „pracovní“ den a také jeden z posledních dnů pobytu v Praze vůbec. Vklouzávám do dveří č.200, kde trávím příjemných pár chvil ve společnosti šesti studentů na semináři Arnošta Lustiga. Seminář o psaní povídek začíná nenuceně, vládne zde přátelská atmosféra a na studenty čeká nejen vyprávění bajek, ale i závěrečný přípitek šampaňským



Arnošt Lustig pokládá při čtení doplňující otázky a úkoly jsou natolik tvůrčí, že téměř zapomínám, proč tam jsem a mám chuť si přisednout blíže a zapojit se do debaty. Autor mnoha knih o Holocaustu s mladými Američany umí pracovat, vždyť také učil přes 30 let na universitě ve Washingtonu, D.C. „Bylo to skvělé. Je to velká osobnost, kterou všichni obdivujeme. Byl to pro mě nejlepší seminář, který jsem měla,“ potvrzuje Lustigovu oblíbenost studentka Victoria.

Další mé kroky směřují o patro níže, kde za otevřenými dveřmi naslouchá 10 studentek a jen jeden student přednášející Annete Fournet o černobílé fotografii. Sedí na lavici a ovívá se vějířem, venku vládne tropické počasí. Z vedra navené tváře zaujatě přihlížejí, jak Annete ukazuje fotografie vyvolané na různé druhy papíru, poukazující na odlišný stupeň kvality.

Prague Summer Program má nejen dlouholetou tradici, ale také velkou úspěšnost u studentů. Díky dobrému renomé je v řadách studentů většina na doporučení kamarádů. „Každý mi říkal, abych sem jela. Neslyšela jsem o tomto programu nic špatného. A mého rozhodnutí navštívit Prahu se nedá litovat,“ usmívá se Sally.

Není divu, že všichni studenti hovoří o škole tvůrčího psaní v superlativech. Mají zde jedinečnou šanci setkat se se svými profesními vzory, poznat českou kulturu a naučit se mnoho nových věcí z oboru, který v USA studují. A to vše v uvolněné prázdninové atmosféře. „Bylo bezvadné setkat se s novými a zajímavými lidmi, mluvit s nimi a pracovat. A také poznat Prahu. Hodně jsem toho o Prague Summer Program slyšel a čím víc jsem se dozvídal o tomto programu a o Praze, tím víc jsem se chtěl stát součástí toho všeho,“ shrnuje Jason, původem z Las Vegas.

LUCIE HORÁČKOVÁ