
Padesát let se řídí heslem "Carpe Diem"

Padesát let se řídí heslem "Carpe Diem"



Sochy oslavující lásku, souznění i mateřství, dramatické piety, busty historických osobností či keramika inspirovaná přírodními motivy – to vše lze najít v rozsáhlé expozici, která se v těchto dnech nachází v prostorách Karolina a potrvá do 7. listopadu.

“Carpe Diem“, tak se nazývá výstava soch, kreseb a keramiky autorské dvojice Miroslava a Olgy Hudečkových, která je pořádána k jejich 70. narozeninám. „Myšlenku Carpe Diem – Užívej dne jsme s manželkou přijali ve smyslu pracovního naplnění, které společně uskutečňujeme již padesát let. Toto naše credo se stalo názvem naší rodinné monografie, kterou jsme vydali pro cyklus výstav k našim sedmdesátinám.“

Miroslav Hudeček patří k významným českým sochařům současnosti. V jeho všestranném díle se hlavními tématy stala hudba, láska, mateřství, poezie a příroda. Převážně vystavuje se svou ženou Olgou Hudečkovou. Ta pro své keramické stěny, fontány či drobné interiérové předměty hledá inspiraci v přírodě, jež pro ni představuje nekonečné a nevyčerpatelné množství nápadů. Olga a Miroslav Hudečkovi společně vytvořili prostředí a způsob výuky “Škola hrou“ podle myšlenek Jana A. Komenského. Věnují se také humanitárním aktivitám – společně podporují dětskou onkologii v Praze. Ačkoli Hudečkovi tragicky přišli o obě své děti, působí jejich dílo přívětivě. Společně pořádali 53 samostatných výstav u nás i v zahraničí.

Výstavu tvoří sedmdesát tři soch a plastik Miroslava Hudečka a okolo sedmdesáti keramických objektů Olgy Hudečkové. Ve vstupní části expozice je vystaven autoportrét Miroslava včetně tří portrétů sochařovy rodiny, jež působí vznešeně a majestátně jakoby se autor vracel k minulosti, do období antiky. Ani plastika inspirována keltskou legendou o Tristanovi a Isoldě, která svým abstraktním pojetím zachycuje tragický příběh této milenecké dvojice, nepopře autorův zájem o dávnověk. Tato díla doplňují jeho monotypické kresby dívek a žen a soubor barevných fotografií interiérových a exteriérových předmětů a fontán Olgy Hudečkové.

V dalších částech výstavních prostor Karolina lze spatřit Hudečkovy portréty významných historických i náboženských osobností, jako byli Jan A. Komenský, Tomáš G. Masaryk, Anežka Přemyslovna či apoštolové Petr a Pavel. Většina vystavených soch se však drží tématu rodinné lásky, souznění, hudby a rozhovorů. Skulptury matky a dítěte, vyjadřující něžnost mateřské lásky, jsou dovedeny k dokonalé jemnosti a uvědomění výjimečnosti mateřského citu. Hudečkovy osobité vnímání a cítění hudby se odráží v sochách, které zobrazují převážně jinochy a dívky hrající na různé hudební nástroje. Tyto krásy a proměny života se prolínají téměř celou sochařovou tvorbou. Z řady tak trochu vybočují piety, kterým na dramatickosti a tragičnosti dodává jejich hrubé opracování a dynamika.



Převážná většina drobných dekorativních a užitkových předmětů Olgy Hudečkové je vystavena ve vitrínách. Mezi množstvím keramických mís, váz a talířů lze najít i nejrůznější svícny, osvětlovačla či barevné a výtvarné experimenty s glazurami. Oblé a pravidelné tvary keramických předmětů vypovídají o dovednosti Olgy vcítit se do tématu a jejím úžasu nad dokonalostí přírody.

“Carpe Diem“ není jen pouhým názvem, ale i esencí celé výstavy, v jejíž uměleckém duchu jsou sochy a keramika prezentovány. Hudečkoví tak představují své pojetí krásy a vnímání mezilidských citových vztahů a obdiv k přírodě.

Barbora Kabátová, autorka je spolupracovnicí redakce