
Pět let úspěchů sboru a orchestru Univerzity Karlovy pod vedením Haiga Utidjiana

Pět let úspěchů sboru a orchestru Univerzity Karlovy pod vedením Haiga Utidjiana



Před pěti lety se ujal orchestru a sboru Univerzity Karlovy H. Utidjian. Nelze ve stručnosti popsat všechny aktivity univerzitního tělesa, a tak jen zmiňme, že v poslední době účinkovalo na společných koncertech s významnými soubory z Irska, Anglie a – v nově rekonstruovaném Muzeu české hudby – i s americkými sbory z Princetonu, West Windsoru nebo Lawrenceville.

Přesto dokázal soubor UK reprezentovat i při prestižních tuzemských příležitostech. Jako příklad uvedme dva koncerty konané v Karolinu při příležitosti výročí pádu totalitarismu v naší zemi, a to 18. října 2005 pro Spolek absolventů a přátel Univerzity Karlovy a zvláště pak o měsíc později, kdy byl koncert kombinován jak v souvislosti se vzpomínkami na riskantní činy studentů spojené s roky 1939 a 1989, tak s udílením cen Hlávkovy nadace.

Zajímavý koncert hudebníci odehráli k pětiletému výročí svého vzniku, a to v prostředí malostranského chrámu sv. Josefa, zajímavém nejen díky raně barokní architektuře s typickým českým vrcholně barokním zařízením, ale i kvůli výjimečné akustice. Závěrečný koncert loňského akademického roku provedl soubor pod vedením svého šéfdirigenta v Betlémské kapli, a to pod společnou záštitou Hlávkovy nadace a ČVUT. Sama okolnost, že se renomovaná nadace po tak krátké době opět obrátila na univerzitní těleso, svědčí o jeho vysoké úspěšnosti a popularitě.

Orchestr a sbor University Karlovy jsou nejen prostředkem pro setkávání a umělecký růst studentů a mladých pracovníků UK, kteří mají blízko k vážné hudbě, ale i nástrojem vzdělávání jeho posluchačů. Pod vedením Haiga Utidjiana tak oba soubory seznámily a seznamují své publikum se spektrem skladeb a autorů pro naše koncertní posluchače běžných (jmenujme Dvořáka, Smetanu, Haendela, Beethovena a Schuberta v čerstvých, odhalujících interpretacích), ale i jiných, o nichž ví každý hudební znalec, ale pro běžné publikum jsou objevem. Orchestr na příklad hrál od francouzského pozdního romantika Gabriela Faurého skladby Pelléas et Mélisande, Masques et Bergamasques, Pavane (i se sborem) a Elegie, což je dramaturgie ukazující tohoto u nás málo známého skladatele ve světle jeho mnohostrannosti (náběh k impresionismu, neoklasicismus atd.). Podobně zprostředkoval soubor našemu publiku ne právě obvyklé skladby od jiných autorů (Leo Délibes, Camille Saint-Saens, angličtí barokní skladatelé a důstojný reprezentant arménské hudby ve světě známý pod řádovým jménem Komitas).

I když je pražská hudební scéna bohatá, H. Utidjianovi se podařilo najít oblasti repertoáru velmi objevné pro naše publikum. Orchestr a sbor Karlovy univerzity tak obdarovávají publikum. Avšak nejvíce mohou pociťovat jejich přínos ti, kdo v nich hrají resp. zpívají. Opravdu, orchestr i sbor začaly před pěti léty na dobré úrovni, avšak přesto udělaly od té doby velký pokrok. Doporučujeme všem studentům, absolventům i zaměstnancům Univerzity, kteří mají chuť se hudby aktivně účastnit a využít možnost růstu v ansámblu pod inspirativním vedením nadaného dirigenta, aby neváhali a pokusili se dle svých možností buď k orchestru nebo ke sboru připojit.

Prof. PhDr. RNDr. Evžen Kindler, CSc.

Web orchestru: [ZDE](#)