
Visegradský hudební tým

Visegradský hudební tým



Více jak kdy dříve si uvědomujeme v dnešní době absenci citu a smyslu pro tradice a hodnoty v nich uložené. Mluvíme o globalizaci ve všech možných oblastech a někdy zapomínáme na národní bohatství, které je uloženo v písních, básních, folklorním umění, architektuře a jině. Obohacovat se, spolupracovat, to ale v kultuře a v hudebním vzdělávání neznamená unifikaci hodnot, ale právě naopak! V rozdílnostech, v onom spektru všech kvalit, je bohatství, které těší a sjednocuje. Kdo dělá hudbu, ten zároveň rozdává kolem sebe radost. Hudební vzdělávání nemusí být nudné a předmět hudební výchova ve školách všech stupňů rovněž skýtá velké možnosti tvořivého pedagogického využití. A platí to i v dnešní době, plné masmediálních technologických programů a projektů. Například interaktivní tabule, vytváření školních nahrávacích studií, zakládání souborů s využitím techniky – to je skutečná perspektiva radostné práce pro učitele hudby, žáky i pro rodiče. Nesmí však scházet smysluplný obsah, společenské hodnoty, úcta k tradici i touha objevovat nové, hledání průníků. Ve vyváženém dialogu obsahu a formy i ve výměně informací o hudebním vzdělávání mezi státy spočívá základ lepší budoucnosti i pro hudební výchovu dětí a mládeže.

Více jak kdy dříve si uvědomujeme v dnešní době absenci citu a smyslu pro tradice a hodnoty v nich uložené. Mluvíme o globalizaci ve všech možných oblastech a někdy zapomínáme na národní bohatství, které je uloženo v písních, básních, folklorním umění, architektuře a jině. Obohacovat se, spolupracovat, to ale v kultuře a v hudebním vzdělávání neznamená unifikaci hodnot, ale právě naopak! V rozdílnostech, v onom spektru všech kvalit, je bohatství, které těší a sjednocuje. Kdo dělá hudbu, ten zároveň rozdává kolem sebe radost. Hudební vzdělávání nemusí být nudné a předmět hudební výchova ve školách všech stupňů rovněž skýtá velké možnosti tvořivého pedagogického využití. A platí to i v dnešní době, plné masmediálních technologických programů a projektů. Například interaktivní tabule, vytváření školních nahrávacích studií, zakládání souborů s využitím techniky – to je skutečná perspektiva radostné práce pro učitele hudby, žáky i pro rodiče. Nesmí však scházet smysluplný obsah, společenské hodnoty, úcta k tradici i touha objevovat nové, hledání průníků. Ve vyváženém dialogu obsahu a formy i ve výměně informací o hudebním vzdělávání mezi státy spočívá základ lepší budoucnosti i pro hudební výchovu dětí a mládeže.

Proto také pod záštitou MŠMT se uskutečnily v Praze v letních a velmi slunečních dnech od 16. do 20. července 2007 Mezinárodní hudební semináře visegradských zemí. Ty reprezentovaly významná hudební pracoviště univerzit a vysokých hudebních škol v České republice, ve Slovenské republice, v Polské republice a v Maďarské republice. Hostitelskou školou byla Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze a její katedra hudební výchovy. Semináře se uskutečnily v prostorách Konzervatoře Jana Deyla a v konferenčním sále MŠMT v Praze. Pracovní tým tvořili národní koordinátoři Evropské asociace učitelů hudební výchovy se sídlem v Bruselu (EAS) a další specialisté, celkem 20 lidí. Měla jsem jako doktorandka možnost se zúčastnit tohoto setkání. Účastníky semináře svolal doc. Miloš Kodejška z Pedagogické fakulty UK v Praze, který je zároveň koordinátorem EAS pro Českou republiku. Jeho spolupracovnicí byla koordinátorka EAS pro Slovenskou republiku doc. Irena Medňanská z Prešova, která je jako členka Prezidia EAS v Bruselu zodpovědná za vývoj hudebního vzdělávání v tzv. bývalých Východoevropských zemích. Jakodálší důležité osobnosti pro budoucí spolupráci spatřuji Prof. Gabrielu Konkol z Hudební akademie v Gdaňsku, která je koordinátorkou EAS v Polsku a rovněž profesorku Szegedské univerzity Noemi Maczelku z Maďarské republiky. Kolektiv byl vytvořen nejenom z vysokoškolských učitelů ze zúčastněných zemí, ale i ze studentů, doktorandů a učitelů z praxe. V letošním roce řešil problematiku hudebního vzdělávání dětí předškolního a mladšího školního věku a neopomenul se také zaměřit na vysokoškolské hudební vzdělávání a jeho problematiku.

Kdybychom měli hodnotit pracovní atmosféru, tak žádnému účastníkovi nechyběla kreativita a iniciativa. Společně a skoro spontánně tak vznikl tzv. „Visegradský hudební tým“. Byl a věřím, že zůstane i pro příští období vzorem mezinárodní spolupráce hudebních i jiných expertů. V přednáškách a v diskuzích zazněla zajímavá témata, která považují za velmi důležitá pro zkvalitnění hudebního vzdělávání i v celoevropském měřítku. Pracovní dny vyplnily

referáty o hudebně vzdělávacích systémech práce v zemích V4 doc. Jany Palkovské (Praha), Dr. Aleny Tiché (Praha), doc. Miloše Kodejšky (Praha), doc. Marie Slavíkové (Plzeň), doc. Ireny Medňanské (Prešov), Dr. Jany Hudákové (Prešov), Prof. Noemi Maczelky (Szeged), Marty Ubermann (Rzeszow), Anity Lehmann (Rzeszow), Gabriely Konkol (Gdaňsk). Účastníci se také zabývali obsahovou náplní disciplíny Pedagogika a didaktika hudební výchovy a rovněž pedagogickou praxí v základních školách a v základních uměleckých školách. Mezi neodmyslitelné osobnosti slovenské hudební pedagogiky patří Prof. Eva Michalová, která pronesla referát o osobnosti učitele hudby v kontextu současného kompetenčního vzdělávání. Vhodné a prohlubující témata přednesly další účastnice. Dr. Markéta Kozinová (Konzervatoř Jana Deyla v Praze) se věnovala hudebnímu vzdělávání slabozrakých a nevidomých dětí a mládeže, Mgr. Stanislava Mihoková (Prešov) představila mezinárodní projekt EU Grundwig, ve kterém charakterizovala senzitivní období v hudebním vývoji dětí. Příjemnou atmosféru seminářů dotvořily i koncerty Prof. Boaze Sharona (Florida), Prof. Noemi Maczelky (Szeged) a MgA. Víta Gregora (Praha). Veškerý program byl zasazen do rámce Mezinárodních mistrovských klavírních kurzů, které pořádá PedF UK v Praze ve spolupráci s mnoha univerzitami a hudebními akademii ze světa. Tuto tradici vznikla již před 14 lety ze spolupráce mezi Floridskou univerzitou na Floridě (USA) na Katedrou hudební výchovy PedF UK v Praze. Před „Visegradským hudebním týmem“ stojí ještě mnoho práce. Příští setkání se uskuteční opět na půdě PedF UK v Praze a zaměří se na kvalitativní hodnocení vzdělávacích obsahů v hudebním vzdělávání v zemích V4

V čem spatřuji hlavní smysl činnosti „Visegradského hudebního týmu“ a jeho perspektivy do dalších let? Jeho účastníci chtějí kvalitně přiblížit systémy hudebního vzdělávání v okolních zemích, budou se snažit ukázat společné a rozdílné znaky v osnovách hudební výchovy ve školách, a to zejména v kvalitativní oblasti. Položí důraz na informovanost a sjednocování bakalářských a magisterských studijních programů, především výstupů z bakalářského a magisterského programu. Tým chce rovněž přispět ke zlepšení podmínek pro studijní pobyty v cizině pro studenty i pro učitele. Doufejme, že příští ročník přinese nejenom opět hezkou pracovní atmosféru, ale vybídne i další experty do práce, která má smysl pro udržení tradic a zároveň v hledání společných prvků v hudebních kulturách našich národů.

PaedDr. Lenka Sochová,

doktorandka PedF PU v Prešově

(ze slovenského jazyka přeložil školitel

doc. Miloš Kodejška z PedF UK v Praze)