
Osobnosti festivalu

Osobnosti festivalu

Koho budete moci v Karlových Varech potkat? I letos přijali pozvání na Mezinárodní filmový festival významné osobnosti z filmové branže.

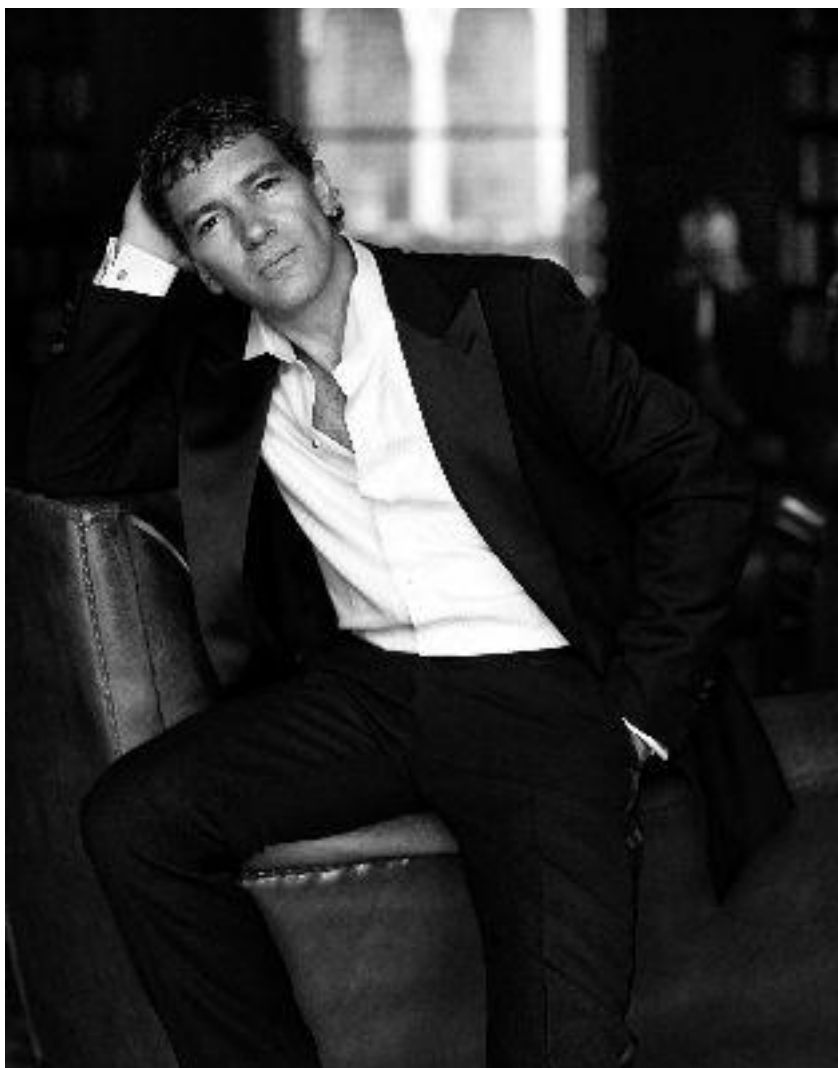
Festivaloví hosté

Antonio Banderas, USA / Španělsko

Hostem 44. ročníku MFF Karlovy Vary bude filmový a divadelní herec, režisér a producent Antonio Banderas. Na letošním ročníku **převezme Cenu prezidenta festivalu**.

Antonio Banderas se narodil ve španělské Malaze. Toužil stát se profesionálním fotbalistou, ale po zranění se rozhodl pro herectví. Absolvoval školu dramatického umění ve svém rodišti, v devatenácti letech se přestěhoval do Madridu a stal se členem Španělského národního divadla, kde působil až do roku 1986. Stal se kmenovým hercem režiséra Pedra Almodóvara a zazářil především v jeho filmech *Ženy na pokraji nervového zhroutení* (*Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios*, 1988) a *Spoutej mě!* (*¡Átame!*, 1990).

Jako režisér debutoval v roce 1999 černou komedií *Léto v Alabamě* (*Crazy in Alabama*) uvedenou v soutěži benátského festivalu, v níž hlavní roli svěřil své manželce - herečce Melanii Griffithové. Mimo režie se věnuje také produkci ve společnosti Green Moon, kterou se svou manželkou vlastní. Na 44. MFF Karlovy Vary představí Antonio Banderas svůj režijní počín *Letní déšť* (*El camino de los ingleses*), se kterým získal na Berlinale 2007 cenu Europa Cinemas Label.



Shana Festeová, USA

Talentovaní zámožní režiséři, kteří své první či druhé filmy představili především na letošním festivalu Sundance, budou mít v Karlových Varech silné zastoupení. 44. MFF KV zahájí začínající Shana Festeová svým pozoruhodným debutem **Dar** (The Greatest), na kterém se produkčně podílel představitel jedné z hlavních rolí Pierce Brosnan. Slavný herec si v psychologickém dramatu o dobře situované rodině, jejíž poklidný předměstský život náhle rozvrátí tragická událost, zahrál po boku Susan Sarandonové a letošní berlínské "shooting star" Britky Carey Mulliganové.

Cary Fukunaga, USA

Mezi 10 režijních talentů, představených v lednu na festivalu Sundance, si filmový časopis Variety vedle Shany Festeové vybral i držitele studentského Oscara Caryho Fukunagu, jehož prvotina *Sin nombre* si z mekky nezávislého filmu odnesla ceny za režii a kameru. V Mexiku se odehrávající realistické drama s prvky thrilleru, v němž je téma ilegální imigrace zachyceno doslova ze střechy vlaku, představí Fukunaga osobně karlovarskému publiku v rámci sekce Horizonty.

Isabelle Huppertová, Francie

Slavná francouzská filmová a divadelní herečka Isabelle Huppertová **převezme Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii.**

Jedna z nejuznávanějších osobností evropského filmu a nositelka více než třech desítek hereckých cen doprovodí svou přítomností premiérové uvedení francouzského soutěžního snímku *Villa Amalia* režiséra Benoïta Jacquot, ve kterém ztvárnila hlavní roli. Festivaloví diváci budou mít možnost zhlédnout ukázkou hereckého mistrovství Isabelle Huppertové i v intimistickém dramatu **Gabriela** uváděném v rámci Pocty Patrici Chéreauovi.



Patrice Chéreau, Francie

44. MFF Karlovy Vary uvede výběrovou retrospektivu filmů jednoho z nejvýznamnějších současných evropských režisérů Patrice Chéreaua za jeho osobní účasti.

Francouzský filmový a divadelní režisér, scenárista, herec, producent a pedagog Patrice Chéreau (nar. 1944) je obecně považován za zázračné dítě francouzského divadla. Od svých devatenácti let režíruje dramatická i operní díla, za přelomovou je považována jeho inscenace dramaticko-hudební tetralogie Prsten Nibelungův pro wagnerovský festival v Bayreuthu (1976).

Filmy Patrice Chéreaua jsou téměř bez výjimky vybírány do soutěží největších evropských festivalů. Nejinak tomu bylo i v případě koprodukčního snímku *Intimita* (Intimacy, 2001), ověnčeného hned třemi cenami z Berlinale včetně Zlatého medvěda (a uvedeného v programu 36. MFF Karlovy Vary). O dva roky později byl v Berlíně vyznamenán Stříbrným medvědem za režii autorův další počín *Jeho bratr* (Son fr?re). Volnou trilogii intimisticky laděných svěbytných adaptací literárních děl završuje komorní manželské drama *Gabrielle* (2005) s Isabelle Huppert v titulní roli uvedené na benátském festivalu.

John Malkovich, USA

Křišťálový globus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii převezme na 44. ročníku MFF Karlovy Vary americký filmový a divadelní herec, režisér a producent John Malkovich.

John Malkovich pochází z rodiny s novinářskou tradicí, původně studoval ekologii, ale posléze přestoupil na dramatické umění. V roce 1976 v Chicagu s Garym Sinisem a dalšími spolužáky založil avantgardní divadelní soubor Steppenwolf Theatre Company, na jehož inscenacích se podílel jako herec, režisér a výtvarník. Za ztvárnění role Leeho ve hře Sama Sheparda *Opravdový Západ* získal cenu Obie a Cenu Josepha Jeffersona.

V rámci Pocty Johnu Malkovichovi uvede MFF Karlovy Vary dva filmy – politický thriller **Tanečník seshora** (The Dancer Upstairs) a dokumentární film **Cesta domů** (Which Way Home, r. Rebecca Cammisa), pod nímž je podepsán jako jeden z producentů.



Alan Rudolph, USA

Fórum nezávislých vzdává poctu jednomu z nejosobitějších autorských filmařů současnosti, americkému scenáristovi a režisérovi Alanu Rudolphovi, chráněnci Roberta Altmana.

Snímky Alana Rudolpha vždy lákaly špičkové herce. Jejich vizuální styl lze popsat jako svérázný expresionismus, který prostřednictvím nerealistického svícení a potlačení kontextu promítá do externího světa romantický idealismus postav. Náladu jeho snímků výborně dotváří hudba Leonarda Cohena, Teddyho Pendergasta, Marianne Faithfullové, Alberty Hunterové a dalších.

Jeho druhý snímek, **Pamatuj si mé jméno** (Remember My Name, 1978), nikdy nevydaný na VHS nebo DVD, je skutečnou raritou. Tato moderní verze klasického ženského melodramatu sleduje osudy ženy (Geraldine Chaplinová) propuštěné po dvanácti letech z vězení, která se vydá hledat svého bývalého manžela (Anthony Perkins).

Scott Sanders, USA

Poctu žánru blaxploitation a zároveň jeho mimořádně zábavnou parodii *Černé Dynamit* (Black Dynamite) přiveze do Karlových Varů scenárista, režisér a losangeleský DJ Scott Sanders. Titulním hrdinou jednoho z předpokládaných hitů letošní sekce půlnočních filmů je obávaný mistr bojových umění a lamač ženských srdcí odhodlaný pomstít se za bratrovou smrt tajemnému bossovi, jenž zásobuje místní sirotčinec heroinem.

Paul Schrader, USA

První festivalový víkend své filmy v Karlových Varech uvede proslulý francouzský režisér Patrice Chéreau, zatímco osobitý americký filmař Alan Rudolph představí pětici snímků ve druhé polovině festivalu. Se svým novým filmem se 44. MFF KV zúčastní i slavný scenárista a režisér Paul Schrader.

Původně filmový kritik, autor scénářů k filmům Martina Scorseseho *Taxikář* a *Zuřící býk*, osobně představí svůj zatím poslední režijní počín, adaptaci kontroverzního románu Yorama Kaniuka *Okamžik vzkříšení* (Adam Resurrected, 2008).

Hlavní porota

Hlavní porota, složená z významných osobností světové kinematografie, posuzuje snímky vybrané do Mezinárodní soutěže celovečerních hraných filmů.



Claudie Ossard, Prezidentka Hlavní poroty

Kariéra význačné filmové producentky a jedné z předních osobností francouzské kinematografie začala v reklamním průmyslu. Pod jejím produkčním vedením natočili své první reklamy mimo jiné Martin Scorsese či Emir Kusturica. V roce 1986 úspěšně debutovala coby filmová producentka snímkem Jeana-Jacquesa Beineixe *Betty Blue*, který jí vynesl nominaci na Oscara. K nejvýznamnějším položkám její filmografie patří Kusturicův *Arizona Dream* či *Delikatesy* J. P. Jeuneta a *Marca Cara*, především však Jeunetův slavný film *Amélie z Montmartru*, který byl nominován na Oscara a získal čtyři ceny Evropské filmové akademie a Křišťálový glóbus na MFF KV 2001. Ve spolupráci s Chrisem Bolzlim produkovala povídkový snímek *Paris, je t'aime* či nový film Françoise Ozona *Ricky*, který bude uveden na letošním MFF KV.

Maria Bonnevie

Herečka norskosvédského původu zazářila ve filmech *I Am Dina* Oleho Bornedala, *Rekonstrukce* Christoffera Boea, a především ve *Vyhoštění* Andreje Zvjaginceva, uvedeném v soutěži festivalu v Cannes v roce 2007. Na filmovém plátně se objevila po boku Gérarda Depardieua, Antonia Banderase či Konstantina Lavroněnka, hrála pod režijním vedením Ingmara Bergmana i Billeho Augusta. Od roku 1995 vystupuje na scéně stockholmského divadla Royal Dramatic Theatre.

Sergej Dvorcevoj

Ruský filmový režisér narozený v Kazachstánu vystudoval leteckou školu na Ukrajině, radiotechniku v Novosibirsku a Vyšší režisérské a scenáristické kurzy v Moskvě. Původně dokumentarista nadchl laickou i kritickou veřejnost svým celovečerním hraným debutem *Tulpan* (2008), jenž byl při premiérovém uvedení na canneském festivalu vyhlášen nejlepším filmem sekce *Un certain regard* a vedle řady dalších cen zvítězil na loňském MFF Karlovy Vary v sekci *Na východ od Západu*.



Niki Karimi

Proslulá iránská herečka účinkovala během dvou desítek let své dosavadní kariéry ve více než třiceti filmech. Spolupracovala s Abbasem Kiarostamim, Dariusem Mehrjuim a dalšími významnými režiséry, za své herecké výkony získala celou řadu cen na mezinárodních filmových festivalech (*San Sebastián*, *Taormina*, *Nantes* či *Káhira*). Upozornila na sebe i úspěšným režijním debutem *One Night*, zařazeným v roce 2005 v Cannes do sekce *Un certain regard*. Její druhý film *A Few Days Later* byl uveden na více než osmdesáti filmových festivalech.

Rodrigo Plá

V Uruguayi narozený filmový režisér a scenárista vystudoval *Centro de Capacitación Cinematográfica* v Mexiku. Za krátkometrážní snímek *Oko v zátylku* získal studentského Oscara. Jeho celovečerní prvotina, thriller *Zóna*, byla vyhlášena nejlepším debutem na festivalu v Benátkách a oceněna porotou FIPRESCI v Torontu v tomtéž roce. Druhý dlouhometrážní film mexického režiséra, drama *Vnitřní poušť*, byl vybrán jako závěrečný film *Týdne kritiky* MFF v Cannes 2008, získal osm cen domácí filmové akademie Ariel a uznání publika na MFF KV 2008.

Kenneth Turan

Jeden z nejvlivnějších amerických filmových kritiků pracuje pro *Los Angeles Times* a celoamerickou rozhlasovou stanicí *National Public Radio*. Vystudoval *Swarthmore College* a *Kolumbijskou univerzitu*. Na USC přednáší o filmové kritice a literatuře faktu, píše pro *The Washington Post* a *TV Guide*. Je spoluautorem knihy *Call Me Anna: The Autobiography of Patty Duke* (Říkejte mi Anno: autobiografie Patty Dukové), k jeho nejnovějším publikacím patří mimo jiné *Sundance to Sarajevo: Film Festivals and the World They Made* (Od Sundance po Sarajevo: filmové festivaly a svět, jež stvořily).

Ivan Zachariáš

Český filmový režisér vystudoval obor dokumentární režie na pražské FAMU. Mimořádně úspěšně se etabloval v oblasti zahraniční reklamy, podle prestižního *The Gunn Report* patří k deseti nejúspěšnějším reklamním režisérům na světě. Je držitelem šesti Zlatých lvů z festivalu reklamy *Cannes Lions*, mnohokrát získal prestižní mezinárodní ocenění *D&AD* (*Design and Art Direction*) a *BTAA*, která se každoročně udílí ve Velké Británii. Jeho film *Mulit* je součástí stálé sbírky newyorského Muzea moderního umění.