
Co se děje v akademickém světě? Dozvíte se ze studentského videomagazínu Fleška

Co se děje v akademickém světě? Dozvíte se ze studentského videomagazínu Fleška

15. 5. 2012; autor: Helena Stinglová; rubrika: i-Forum informuje

Nad objektivem obrovské kamery umístěné na pohyblivém masivním stativu se rozsvítí červené světélko. Moderátoři s úsměvem zdraví diváky. Za skleněnou stěnou nad pultem plným páček sedí zvukař, stříhač napjatě sleduje několik monitorů se záběry ze všech kamer ve studiu a na všechno nervózně dohlíží mladý režisér. Nejsme však na natáčení pořadu pro některou z televizních stanic, ale ve fakultním studiu RTL, kde se studenti žurnalistiky Fakulty sociálních věd UK připravují na své budoucí povolání.

Právě totiž vzniká studentský publicistický [videomagazín Fleška](#), který od letního semestru roku 2011 pod dohledem PhDr. Martina Lokšíka z katedry žurnalistiky FSV UK pravidelně natáčejí sami studenti. Studio RTL prošlo před pár lety důkladnou rekonstrukcí. Od té doby se začínající novináři učí pracovat s nejmodernější technologií, s níž se jednou budou setkávat ve studiích některé z tuzemských či zahraničních televizních stanic.



PhDr. Martin Lokšík ve studiu RTL.

Studenti se učí zpracovávat televizní zpravodajské či publicistické příspěvky od začátku až do konce. Nejprve si musí vymyslet vhodné téma. „Trvám na tom, aby to byla studentská práce, studentské materiály a studentská témata,“ kroutí nekompromisně hlavou Martin Lokšík. „Témata jsou jasně stanovená, mají se týkat akademické obce. Tedy toho, co se dotýká studentů, studentského života, lidí na univerzitě i s přesahem na jiné vysoké školy,“ vysvětluje Lokšík.



Studenti si svá témata však musí nejenom vymyslet, ale také zpracovat. Natáčejí na profesionální kamery, sestřihávají a zpracovávají materiály nejen po obrazové, ale i po zvukové stránce, učí se moderovat či pracovat se čtecím zařízením. Zvládnout za dobu studia musí vše, co by mohli při svém budoucím povolání v televizi potřebovat. Kromě jednotlivých postupů a technologií se učí ovládat i různé žánry a formáty. Vše se pak spojí v jeden zhruba dvacetiminutový magazín o světě vysokoškolského vzdělávání.

Studenti si materiály i sami natáčejí.

Poté, co je celý magazín hotov a zveřejněn na internetu, přichází na řadu rozbor jednotlivých příspěvků. „Každé číslo si pečlivě rozebereme, ukážeme si chyby. Číslo od čísla se díky tomu studenti zlepšují,“ přikyvuje Lokšík hlavou a chválí studenty, s jakým zápalem magazín připravují.

Původně Martin Lokšík plánoval, že by Fleška vycházela jako měsíčník. Narazil však na harmonogram akademického roku, kdy přes zkouškové období a letní prázdniny nejsou kapacity, které by se na výrobě pořadu podílely. Studenti tak teď stihnou vyrobit zhruba čtyři čísla za semestr. Pro poslední vydání letního semestru 2012 připravují materiály např. o tom, jaké možnosti mají studentky matky nebo jak se dá zvládat studium více oborů, či dokonce více vysokých škol.



Dobrou reportáž dělá dobrý střih.

„Materiály musí být korektně zpracované. Není možné, aby někdo natočil příspěvek s neověřenými informacemi. Není problém, když se v materiálu objeví technické chyby, rozkývaný záběr nebo hůře zachycená zvuková stopa. Studenty na to upozorním a příště to natočí lépe. Důležité ale je, aby si studenti hledali sami témata a aby je zpracovali poctivě,“ upozornil Lokšík.

Přání Martina Lokšíka je to, aby se do výroby magazínu Fleška zapojili studenti všech fakult Univerzity Karlovy. „Bylo by skvělé, kdyby si studenti ostatních fakult vytvořili třeba nějaké zájmové kroužky, při nichž by natočili příspěvky o tom, co je trápí nebo co zajímavého se děje u nich na fakultě. Jejich příspěvky bychom potom zařadili do magazínu,“ plánuje Martin Lokšík s tím, že pak by vzniklo skutečné celouniverzitní vysílání obdobně těm, která vyrábějí studenti některých špičkových zahraničních univerzit a která pak běží po celý den v univerzitních kampusech.

Studium praxí: Týden neklidu v objektivu začínajících žurnalistů