
Čeští a slovenští studenti zahráli na společnou notu

Čeští a slovenští studenti zahráli na společnou notu

Již tradiční umělecká spolupráce mezi studenty z katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty UK v Praze a slovenskými studenty Institutu umění Filozofické fakulty Prešovské univerzity v Prešově získala letos další rozměr. Spolu s Českým spolkem v Košicích studenti a jejich pedagogové v polovině října uspořádali dva koncerty, jež byly nazvány Česko-slovenské hudební dialogy a jež se vyznačovaly kvalitními interpretacemi i vynikající organizací.

Studenti z katedry hudební výchovy PedF UK a z Institutu umění FF PU v Prešově letošními koncerty navazují na akademické projekty, které začaly již v polovině devadesátých let jako prezentace české a slovenské hudební kultury a výchovy. Kromě Prahy se projekty uskutečňovaly i v jiných českých městech a rovněž v Prešově, Košicích a na dalších místech Slovenska. Nesly název Most ke spolupráci. Od té doby připravili pedagogové a studenti z obou hudebních kateder desítky recipročních koncertů, odborných a uměleckých seminářů, hudebních kurzů, soutěží i konferencí.

Na posledním projektu se kromě studentů a učitelů z obou kateder podílel významně Český spolek v Košicích. Jeho předsedkyně MUDr. Irena Takacsová požádala prof. Irenu Medňanskou z Prešovské univerzity v Prešově a doc. Miloše Kodejšku z Univerzity Karlovy v Praze o přípravu dvou koncertů, na kterých by zazněla převážně tvorba českých a slovenských skladatelů. Koncerty byly příkladně nazvány Česko-slovenské hudební dialogy. První z nich byl uspořádán v Akademické knihovně Prešovské univerzity 15. října 2012, druhý koncert se konal v prostorách Historické radnice v Košicích hned 16. října.

Oba koncerty, které měly stejný program, zahájil komorní orchestr Camerata academica z Filozofické fakulty PU v Prešově skladbou Suita domestica slovenského autora Jozefa Podprockého. Orchestr provedl tuto skladbu pod uměleckým vedením doc. Mgr.art. Karola Medňanského, Ph.D., velmi kvalitně. Večer pokračoval vystoupením absolventa doktorského studia PedF UK v Praze Ludka Koverdinského, který přítomné zaujal kvalitní interpretací vybraných Biblických písní od Antonína Dvořáka a Árií Kaliny z opery Tajemství od Bedřicha Smetany. Po něm prešovský pedagog Erik Chrzan obohatil příjemnou atmosféru večera španělskými rytmy ze skladby Tango en skai od Rolanda Dyense. Následovala skladba slovenského skladatele Jána Kyjovského Waltzer a Dance pro dvoje housle v podání prešovských studentů Jany Dzurové a Stanislava Baňáše. Jejich vystoupení prokázalo výbornou souhru a rovněž i péči katedry hudby FF Prešovské univerzity o komorní muzicirování.

Na koncertě zazněla i Toccata C dur pro klavír od albánského autora Feima Ibrahimihho v provedení doktoranda PedF UK v Praze Egli Priftiho. Z exotických albánských harmonií a rytmů se program navrátil do české tvorby, konkrétně Petra Ebena Sonátou semplice pro příčnou flétnu. S citlivým výrazem a technickou zručností ji interpretovala studentka pražské univerzity Adriana Lesková. Posluchači se právem těšili také na Cikánské melodie op. 20 Pabla de Sarasate. Zahrála je studentka třetího ročníku bakalářského studia na PedF UK Gabriela Pokludová. Její interpretace se vyznačovala výjimečnou barvou a skvělou muzikalitou. Vysokou úroveň interpretace rovněž projevil renomovaný klavírista Tomáš Víšek, v současné době doktorand na PedF UK. Z jeho interpretace skladeb Isabel valse a *Tři strážníci* Jaroslava Ježka bylo zřetelně poznat velkou uměleckou zkušenost a mistrovské chápání Ježkovy hudby.

Od jazzu se program dále posunul k populární hudbě, a to vlastní skladbou slovenského studenta Tomáše Buranovského Blízko cieľa a Čas. Buranovský se stal nedávno finalistou známého televizního programu Česko-Slovensko má talent. Potěšil přítomné svým kultivovaným zpěvem, hrou na kytaru i obsahově kvalitními texty písní. Na závěr večera zazněly skladby Balada o bezvýznamných věcech a Ad matrem slovenského skladatele Juraje Hatríka, Za naším huménkem a Tolita to tem českého skladatele Zdeňka Lukáše. Smíšený sbor Nostro Canto z Prešovské univerzity předvedl vysoce kvalitní interpretaci pod uměleckým vedením Mgr. Tatiány Švájkové, Ph.D.

Účinkujícím jejich vystoupení velmi zpříjemnilo přátelské prostředí a kvalitní návštěvnost. Koncerty byly hodnotné nejenom z uměleckého hlediska, ale poukázaly i na lidský rozměr těchto událostí, radost z hudby, na vzájemnou podporu a spolupráci. Pozoruhodná byla také výborná organizace již od samotného přivítání hostů z České republiky děkanem Filozofické fakulty prof. PhDr. Vasilem Gluchmanem, CSc., v prostorách Prešovské univerzity.

Čeští a slovenští hudebníci ukázali, že při koncertní produkci nejde jen o technickou a uměleckou kvalitu a radost z uměleckého prožitku, ale rovněž o projev vzájemné úcty k českému a slovenskému hudebnímu bohatství, a že příprava dalších společných projektů mezi studenty a pedagogy obou vysokých škol má velký smysl a perspektivu. Velký dík proto patří organizátorům z obou vysokých škol, všem účinkujícím a Českému spolku v Košicích.

Autor je doktorand na katedře hudební výchovy PedF UK v Praze