
Studentský klub K4 má ambice být inkubátorem nápadů

Studentský klub K4 má ambice být inkubátorem nápadů

Podzemní klenuté prostory v Celetné ulici 20 slouží už tři roky jako studentský klub. Za tu dobu se povedlo zrekonstruovat a uvést do provozu nové místnosti, rozšířit nabídku u baru a hlavně vytvořit ucelenější dramaturgickou koncepci kulturních akcí.

Klub K4 v Celetné ulici byl slavnostně otevřen v září 2009 a za tři roky své existence se několikrát proměnil. „První bar nejprve fungoval v přední místnosti, než jsme upravili další prostory. Velká rekonstrukce pak proběhla vloni v létě, kdy dostal definitivní podobu velký bar přezdívaný oltář. Letos jsme znovu upravili vstupní prostory, z nichž vznikla jakási čítárna, kde si můžete půjčit knížku z naší nabídky nebo se začíst do té své,“ říká PR manažer klubu Tomáš Beránek.

Posláním klubu není jen poskytovat občerstvení studentům, ale také vytvářet zázemí Studentské unii, která je zřizovatelem klubu, a dalším studentským spolkům, jež si zde mohou bezplatně rezervovat prostory pro svá setkávání nebo akce.

Hned během prvního roku provozu se také začala rozjíždět ucelenější dramaturgie klubu, která do historických prostor přivedla různé koncerty, divadelní představení, workshopy, diskuse či výstavy. „Snažíme se držet krok se světovou hudební scénou, s pražskou alternativní divadelní scénou i výtvarnou scénou. Myslím si, že jsme se stali již etablovaným prostorem s kvalitními produkčními podmínkami,“ tvrdí provozovatel Václav Janoščík.

I když při výběru účinkujících dostávají přednost studenti univerzity, občas se vyskytne příležitost, aby zde vystoupila „větší jména“. Letos už podruhé v klubu zahraje známá britská punková kapela Death in June, které se tu natolik zalíbilo, že K4 zařadila do svého vánočního turné. Další akcí, na niž jsou organizátoři pyšní, je festival Fluidum, který je zaměřen na výtvarné a performativní umění a hudbu a jenž se letos uskutečnil již potřetí. „Smyslem této akce není jen prezentovat mladé umělce, ale do alternativní scény nějak přímo zasáhnout a podnítit umělce k tvorbě nových děl,“ vysvětluje Václav Janoščík a dodává: „Tak by měl vlastně fungovat celý klub. Věci by se tu neměly jen odehrávat, ale měly by vznikat. Měl by to být jakýsi inkubátor nápadů a projektů.“

Některé akce jako Tančírna, Gaučoviny nebo pondělní jamování mají v programu už své stálé místo, jiné se domlouvají podle zájmu promotérů. A tak zatímco přes den najdete v klubu téměř výlučně studenty, večer se scházejí lidé podle zájmu o akce. „Kdo byli návštěvníci, poznáme podle spotřeby surovin. Když ubylo hodně kávy a mléka, tak víme, že tu byli medici. Právnický zase poznáme podle tržby,“ konstatuje Tomáš Beránek.

Studenty ovšem potkáte i za barem. „V současné době se za ním točí kolem dvanácti lidí, kteří už nasbírali dostatek zkušeností, mají zájem o další sebevzdělávání třeba v oblasti kávy a práci neberou jen jako brigádu pro peníze, což je důležitým předpokladem pro to, aby jako obsluha v K4 uspěli,“ popisuje produkční klubu Aneta Veselská.