
Stopy Jaroslava Fragnera v Karolinu: Kalendář magazínu Forum na rok 2019

Stopy Jaroslava Fragnera v Karolinu: Kalendář magazínu Forum na rok 2019

Karolinum je díky promócím a imatrikulacím údajně nejfotografovanější stavbou druhé poloviny 20. století u nás. Jeho současnou podobu určil architekt Jaroslav Fragner, obnova Karolina byla dokončena až v roce 1969. Kalendář redakce Forum připomíná, že letos uplyne od této skutečnosti právě 50 let.

V budově však najdeme řadu cenných prvků a detailů, které mnohdy unikají návštěvnické pozornosti.

Redakce Fora vydala svůj vlastní kalendář už potřetí. Zatímco kalendář na rok 2017 představil zaměstnance rektorátu a o rok později ukázal dvanáct výrazných osobností české vědy (oba získaly v soutěžích řadu oborových cen), ten na letošní rok se „obešel“ bez lidí. Dvanáct listů kalendáře ozdobily detaily z Karolina, za jejichž návrhem stojí architekt Jaroslav Fragner (1898–1967).



„Celkové záběry na budovu Karolina či Velkou aulu jsou poměrně známé, v budově však najdeme řadu cenných prvků a detailů, které mnohdy unikají návštěvnické pozornosti. Redakce proto vyzvala tři fotografy, s nimiž dlouhodobě spolupracuje, aby je prostřednictvím svých fotoaparátů zachytili,“ říká šéfredaktorka Fora Petra Köppl. Pod fotografiemi je tak podepsáno trio René Volfík, Luboš Wiśniewski a Vladimír Šigut, grafického ztvárnění se již tradičně ujalo studio Designiq, které stojí i za zpracováním magazínu Forum.

Kalendář Stopy Jaroslava Fragnera v Karolinu je neprodejný. Čtenářům byl představen v magazínu Forum a také prostřednictvím univerzitního Facebooku.

Tři fáze přestavby



prosinec

Přestavba Karolina byla Jaroslavu Fragnerovi svěřena v roce 1946. Ve třech etapách stavebních změn, které se protáhly na více než 30 let, přinesl nekompromisní a preciznost vyznávající Fragner do rekonstruovaných prostor vzduch, světlo a novou dynamiku, a to netradičním spojením růžového bronzu, kůže a dubu, materiálů povýšených na nositele sjednocující ideje přirozené ušlechtilosti a vznešenosti. Ve své koncepci vyšel z logiky prostoru středověkého Karolina, propojil je s provozně výukovou částí areálu a vytvořil Karolinum nové. Obnova sídla Univerzity Karlovy je právem považována za vyvrcholení tvorby tohoto brilantního architekta a jedno z nejvýznamnějších děl české architektury 20. století.