

---

# Obrazy sucha. Irena Melounová, 3. místo v soutěži o Iberoamerickou cenu

---

## Obrazy sucha. Irena Melounová, 3. místo v soutěži o Iberoamerickou cenu

Je ideální, když ročníková, diplomová nebo soutěžní práce vysokoškolského studenta splní úkol, který před něj postavila, tedy musí se s ní popasovat na co nejvyšší úrovni, a navíc její téma, kvalita a význam přesáhnou rámec univerzity a mají pozitivní dopady kulturní i politické. Všechny tyto aspekty mají práce tří studentů Univerzity Karlovy, kteří se zúčastnili 14. ročníku soutěže o Iberoamerickou cenu. Slavnostní vyhlášení výsledků se uskutečnilo 28. ledna 2009 ve Vlasteneckém sále UK a bylo příležitostí oslovit oceněné. Trojici mini portrétů autorů a jejich prací na stránkách časopisu i-FORUM zahajuje portrét Ireny Melounové, posluchačky 6. ročníku Filozofické fakulty UK, obor portugalština. Za svou práci „Dialog mezi uměním a literaturou: Cândido Portinari a jeho současníci“ napsanou v portugalštině získala 3. cenu.

### **Mohla byste stručně představit vaši práci, za kterou jste získala Iberoamerickou cenu?**

Moje práce se věnuje propojení literatury a výtvarného umění, protože mám v rámci studia s literaturou jisté problémy - literatura představuje svět, který je pro mě velmi těžko proniknutelný. Výtvarné umění je mi mnohem bližší a tím i snazší, proto jsem si zvolila jednoho brazilského malíře, jehož obrazy vystihují to, o čem se píše v literatuře té doby. Je to tedy práce o díle malíře Cândida Portinariho, který žil v první polovině 20. století, a jeho literárních současníků.

### **Proč jste si myslela, že zrovna toto téma je důležité, nehledě na vaše, jak jste sama řekla, nepatrné potíže s literaturou? Vybírala jste spíš něco, co vás zajímalo, nebo to, co jste cítila, že je důležité pro kulturu dané oblasti?**

Literární současníci zvoleného výtvarného umělce patří k hnutí, které se zaměřovalo na tíživé problémy Brazílie té doby. Jsou to romány o suchu a jedním z témat, které Cândido Portinari zobrazuje, je sucho a lid Brazílie - a to je pro brazilskou kulturu velmi typické. Samozřejmě mě to bavilo, ale především je to něco, co je pro literaturu a umění Brazílie dodnes živé a co má tradici.

### **Získala jste cenu - co bude dál? Budete v tomto tématu pokračovat nebo zvolíte jiné, které nějakým způsobem rozšíří to, co jste začala?**

Budu se věnovat už jen literatuře; v rámci navázání na tuto práci konkrétně třem literárním dílům, ve kterých budu srovnávat dopad sucha na obyvatele pustiny v Brazílii.

(Marie Kohoutová)