
Výjezdní seminář katedry estetiky Film Sokolov 2009

Výjezdní seminář katedry estetiky Film Sokolov 2009

Zorientovat se ve studiu, nahlédnout do hlubin oboru, získat důležité studijní kontakty a navázat několik životních přátelství – a k tomu všemu zhlédnout šest celovečerních filmů, proniknout do sudetoněmecké historie a krajiny a seznámit se s českým experimentálním filmem: to vše mohl za necelé tři dny a dvě noci stihnout každý letošní student zapsaný na katedře estetiky. Každý, kdo mezi 13. – 15. listopadem přijel do Sokolova na filmový seminář, který katedra estetiky organizuje společně s občanským sdružením Démonický koník.

Sokolovský filmový seminář, také známý pod názvem Film Sokolov (www.filmsokolov.cz), byl založen kvůli náhlému dědictví antikvární promítačky a matné touze vidět roztřesený obraz starých filmů v 16mm kopiích. Jeho první ročník se uskutečnil v roce 2001, v sokolovské kanceláři tehdejšího senátora a dočasného promítače v jedné osobě Jana Hadravy a nastavil formát celé události: otevřenost veřejnosti, prostor ke společnému vnímání a interpretování filmového díla, intimní atmosféra a netradiční, na teoretickém konceptu postavený dramaturgický plán. Po hrdinovi následovala další témata - zvuk (2002), muzikál (2003), horor (2004), tělo (2005), normalizace (2006), podraz (2007), atrakce (2008) a konečně, v roce 2009, das Volk – národ. Akce se rozrostla, přemístila do normálního kinosálu a vzdala se 16mm promítačky.

Již druhý ročník přidal ještě jeden typický atribut sokolovské události: začal vznikat sborník původních textů psaných mladými autory a autorkami z okruhu kateder estetiky a filmové vědy, oborů, ze kterých pocházejí hlavní organizátoři semináře. Vcelku přirozeně tak do Sokolova zamířili především studenti a vyučující uvedených oborů a záhy, v roce 2004, se z popudu samotných studentů z Filmu Sokolov stal oficiální výjezdní seminář katedry estetiky.

V roce 2009 katedra estetiky mohla díky příspěvku od Fondu rozvoje vysokých škol do Sokolova vypravit autobus. Pozváni byli především studenti prvního ročníku, pro které doktorandi katedry připravili dvouhodinové kuloární setkání, během kterého jim poskytli praktické informace o vlastním plánování studia, přípravě na zkoušky a psaní prací, ale také o příbuzných oborech, místech, kde mohou své znalosti estetiky rozšiřovat, o nových knihách a možnostech uplatnění. Zároveň jim zadali téma písemné práce, za kterou mohou získat část kreditů z prosemináře.

Kromě studentů prvního ročníku se do Sokolova opakovaně vrací i starší studenti. „V Sokolově jsem po čtvrté,“ říká jedna z nich, studentka magisterského studia estetiky, Klára Vyhánková. „Vracím se hlavně kvůli zajímavě tématicky zaměřenému výběru filmů, které není možné jinde zhlédnout, ale také kvůli skvělé komornější atmosféře, jež umožňuje diskuzi s ostatními studenty i s odborníky.“ Její spolužačka, Jana Eckesteinová, která je v Sokolově podruhé, přizvukuje: „Sokolov poskytuje jedinečné prostředí pro seznámení se a výměnu názorů s lidmi, se kterými bych se na katedře možná nikdy nesešla nebo bychom se jen minuli na chodbě.“

Film Sokolov 2009 se věnoval tématu Národ – Das Volk. Výběru filmů se zhostil Přemysl Martinek, absolvent filmových studií na FF UK a v současnosti ředitel české pobočky distribuční společnosti Artcam. V Sokolově tak bylo možné spatřit vzácně promítané Zlaté město od pronacistického režiséra Veita Harlana, Uloupenou hranici Jiřího Weisse, ale také porovnat kolektivní filmový opus Německo na podzim z roku 1978 se současným souborem krátkých filmů Deutschland '09. Přednášet a diskutovat do Sokolova přijel Petr Mikšíček z občanského sdružení Antikomplex. Původní texty k tématu Filmu Sokolov vyšly ve speciálním zářijovém čísle časopisu Cinepur.

Tereza Hadravová