
Půlnoční filmy: Ozploitation!

Půlnoční filmy: Ozploitation!

Jedna z nejoblíbenějších sekcí karlovarského festivalu letos představí australské žánrové snímky ze sedmdesátých a osmdesátých let minulého století, pro které se vžilo označení Ozploitation. Ještě donedávna ne zcela doceněné filmy, k jejichž velkým obdivovatelům patří např. Quentin Tarantino, vděčí za znovuoživení kultu mladému filmaři Marku Hartleyovi a jeho pozoruhodnému dokumentu Not Quite Hollywood z roku 2008.

Změny v australské společnosti a kulturní exploze umožněná prolomením cenzury dala v polovině sedmdesátých let vzniknout krví prosáklým hororům, „vysokooktanovým“ akčním thrillerům se strhujícími automobilovými honičkami a necudným sexy komediím, které se staly extravagantním pandánem k intelektuálně ceněným filmům australské nové vlny (Piknik na Hanging Rock Petera Weira apod.).

Šest filmů, které budou na 45. MFF KV k vidění, představuje to nejlepší z pokleslých žánrů, jejichž prostřednictvím se mladí filmaři radikálně vyrovnávali se společenskými i filmovými konvencemi. Podle scénářů Everetta De Roche režíroval nedávno zesnulý „australský Hitchcock“ Richard Franklin thriller **Roadgames**, přezdívaný „Okno do dvora na dálnici“, a proslulý horor **Patrick**. Týž scenárista se podílel na vzniku ceněné charakterové studie s hororovými prvky **Long Weekend** (režie Colin Eggleston) a spektakulární varianty na Spielbergovy Čelisti **Razorback** (režie Russell Mulcahy) s kancem na místě žraloka.

Nejslavnější režisér éry Ozploitation Brian Trenchard-Smith bude zastoupen akcí nabitou kung fu variací na špionážní filmy **The Man from Hong Kong** a futuristickým thrillerem **Dead-End Drive In**, v němž autokino slouží jako koncentrační tábor pro společensky nebezpečné jedince.

Filmové kopie laskavě poskytl National Film and Sound Archive (Austrálie) a NFSA's Kodak/Atlab Collection.

Zdroj: Film Servis Festival Karlovy Vary