
Nejkratší a nejdelší

Nejkratší a nejdelší



Kdybyste vzali nejdelší film letošního festivalu a poměřili ho s tím nejkratším, mikrosnímek by se do něj vešel přesně 145x. Film **Panenka** režisérky Lucie Pášové trvá pouhou minutu a 45 vteřin! A z toho sedm vteřin tvoří titulky! Zatímco u *Paninky* byste si ani nestihli vyčistit zuby nebo byste tak třikrát kousli do obložené housky, při rozsáhlém eposu **Bohemia docta aneb Labyrint Světa a Lusthauz Srdce (Božská komedie)** od letošního jubilanta, dokumentaristy Karla Vachka, byste zvládli dojet z Prahy do Berlína. Zvláštností dvou metrážně vyhrocených snímků je jejich státní příslušnost. Oba rekordní filmy totiž natočili čeští režiséři. Zatímco Vachek představuje absolutního mistra dokumentárního řemesla, Pášová je jen zapálenou filmovou amatérkou, která pracuje v chráněných dílnách na výrobu svíček, kam také zasadila svůj režijní debut. Uvádí jej v rámci sekce *Nejlepší filmy festivalu Inventura*, Vachka si nenechte ujít v jeho *Poctě*.

Barbora Baronová, absolventka oboru Mediální studia na IKSŽ FSV UK (Článek byl publikován ve Festivalovém deníku.)

Foto: Film Servis Festival Karlovy Vary

